

Barcelona, 30 de Marzo 2026

ARTIFICIA LIVE 2026: la inteligencia artificial se sube al escenario del Palau de Música Catalana

■ **400 asistentes** confirmaron el interés por un evento que unió debate, ética y música en vivo entre Palau Macaya y el Palau de la Música Catalana.

■ Un **decálogo preliminar de buenas prácticas** para el uso de la IA generativa en la creación artística ha quedado disponible y abierto a la comunidad de creatividad computacional y artística.

■ Destacadas figuras del mundo de la clásica contemporánea y del jazz como **Ignasi Terraza, Carles Marigó y Finn Peters** cocrearon e **improvisaron con sistemas de inteligencia artificial**

La inteligencia artificial ha entrado de lleno y fuerte en la cultura, en la música y en la manera en que imaginamos el futuro de la creación. Eso es lo que puso en evidencia [ARTIFICIA LIVE 2026](#) un evento celebrado en Barcelona durante dos jornadas, **18 y 19 de febrero**, que unieron reflexión crítica y experiencia artística en dos espacios emblemáticos: Palau Macaya y Palau de la Música Catalana.

Con **más 400 asistentes**, ARTIFICIA LIVE confirmó que existe un interés real por explorar cómo la IA está transformando la creación contemporánea. Pero su valor no estuvo solo en la convocatoria sino su capacidad para convertir un debate tecnológico complejo en una experiencia pública, accesible y culturalmente significativa.

La primera jornada, celebrada en **Palau Macaya**, reunió a investigadores, artistas, tecnólogos, empresas y agentes culturales para debatir sobre **creatividad computacional**, música e inteligencia artificial. Allí se plantearon algunas de las preguntas más urgentes del presente: qué significa crear con IA, con qué herramientas contamos, cómo nos posicionamos con respecto a la creación con IA, cómo se redefine la autoría, qué límites éticos son necesarios y de qué modo estas herramientas pueden ampliar la creatividad sin sustituir la experiencia humana, es decir, **co-crear**.

Contamos con un cartel local e internacional con representantes de **empresas** como son Pau Esplugues de Lavinia AI, Josep María Ganyet de Mortensen, con Cyran Aouameur de Sony CSL, e Intermorphic; representantes de **centros de investigación** como Matthew Yee-King de Goldsmith College, Philippe Salembier de la UPC, Ramon López de Mántaras del IIIA-CSIC; **artistas** como Núria Andorrà y el compositor Pere Pèries y representantes de la **industria cultural** como Doris Obermair y Eva Faustino de la Fundación BCNMusic Lab y APECAT.

[Slideshow](#)

La segunda jornada trasladó esa conversación al escenario. En el **Petit Palau** del **Palau de la Música Catalana**, ARTIFICIA LIVE presentó un [concierto](#) concebido como una experiencia compartida **entre interpretación humana e inteligencia artificial**. Estructurado como un gran ensemble de jazz, cada pieza mostró una forma distinta de diálogo entre composición asistida, interacción en vivo y experimentación musical, mostrando distintos enfoques de composición asistida, interacción y performance en directo.

La propuesta reunió a figuras destacadas del mundo de la clásica contemporánea y del jazz como **Ignasi Terraza, Carles Marigó y Finn Peters** en la interpretación musical, junto a especialistas en programación e inteligencia artificial como **Alex Tentor, Matthew Yee-King y Philippe Salembier**. Esa combinación de músicos de reconocida trayectoria y desarrolladores vinculados a la creatividad computacional dio al concierto un valor singular: no solo como espectáculo, sino como demostración de cómo la inteligencia artificial puede ampliar las posibilidades de la creación musical sin desplazar la expresividad ni el criterio humano.

Teaser: <https://youtu.be/1LfHASnschw?si=HYrN7SoobaNWPfT3>

El resultado no fue una simple demostración tecnológica, sino una propuesta artística con identidad propia. Precisamente ahí radica uno de los principales aciertos de ARTIFICIA LIVE: mostrar que la IA, en el ámbito cultural, no es solo una herramienta de automatización, sino también un espacio de colaboración, tensión creativa y nuevas posibilidades expresivas.

El proyecto sumó además una dimensión especialmente relevante: compartió un documento preliminar, vivo y adaptado al lenguaje de la cultura, de [buenas prácticas y directrices éticas](#) para el uso de la IA generativa en la creación artística. En un momento en que crecen las preguntas sobre transparencia, derechos, autoría y responsabilidad, este material sitúa a **ARTIFICIA LIVE** no solo como evento, sino también como **plataforma de pensamiento y orientación para el sector**.

Lo que ocurrió entre **Palau Macaya** y el **Palau de la Música Catalana** fue una misma historia contada en dos lenguajes. Primero, el de la conversación, el análisis y el debate. Después, el de la música, el escenario y la experiencia compartida. Y en esa **unión** entre **investigación, arte y ciudadanía** está precisamente la fuerza de **ARTIFICIA LIVE**: hacer visible que la inteligencia artificial no solo cambia cómo trabajamos, sino también cómo creamos, cómo escuchamos y cómo pensamos la cultura del presente.

ARTIFICIA LIVE 2026 ha sido organizado por el **Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial** del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IIIA-CSIC) y ARTIFICIA, con la colaboración de Kreomusica, la Fundación Barcelona Music Lab (BCN Music Lab) y la Cátedra UAB-Cruïlla.

El evento está enmarcado en el programa de desarrollo de [“Redes Territoriales de Especialización Tecnológica”](#) financiado por los fondos **Next Generation EU** de la Unión Europea y **con el apoyo de la Generalitat de Catalunya**.

Fotos:





